

Abuztua 25 - 26 - 27 Agosto

Legutiano / Murgia (Alava-Araba)

Jornadas de formación a las artes de narrativa breve y arte secuencial.
Narratiba laburraren eta karikaturaren arteen prestakuntza jardunaldiak.

© Marisa Vitor

ENCUENTROS EN LA ORILLA LAKU-ERTZEKO TOPAKETAK

Organiza:

SAURE
saure@ed-saure.com

Patrocinan:



Legutiano

Arabako
Foru Aldundia
Kultura, Gazteria eta
Kirolak



Diputación
Foral de Alava
Departamento de Cultura,
Juventud y Deportes



CUADRILLA de ZUIA
ZUIAko KOADRILA



EUSKO JAURLARITZA
KULTURA SALA



GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

Colaboran:

Diario
Noticias de Alava

Aldaketa

Cadena Ser

Viernes 25 agosto

- 16:00: Descubrimiento patrimonial de la Cuadrilla de Zuia.**
Con Beatriz Gallego: circuito de 3 horas en bus con visitas al museo de alfarería, granja de ciervos y palacios de Zurbano.
50 personas máximo, 4 € / persona.
- 21:00: Cena de apertura**
Restaurante Dobela, en Legutiano
Limitado a 20 personas. 18 € / persona.
- 22:30: Musicature con Sonia Vera Project**
Casa de cultura de Legutiano.
Musicature es un espectáculo que combina la música y el canto con la caricaturización. Sonia Vera canta jazz y blues, acompañada de las melodías del guitarrista Pepe Goya, mientras el dibujante Simonides realiza ilustraciones.

Sábado 26 agosto

- 13:00: Trece en la mesa.**
Una comida-debate con el autor Roberto Garay.
Restaurante Dobela en Legutiano.
Limitado a 12 personas, con reserva, 15 €
- 15:00 Encuentro con...**
Amaia Ballesteros y Marisa López:
"De la ecología de la imagen a la estética pura".
Casa de cultura de Legutiano.
- 16:00 Encuentro con...**
Aurora Solano y José Herrero:
"Las nuevas tecnologías en el proceso de creación artística".
- 16:30 Taller de cómic**
Para los "peques" (en euskera).
Casa de cultura de Legutiano
- 17:00 Encuentro con...**
Unai Busturia: "mitología".
Casa de cultura de Legutiano (en euskera)
- 19:00 Exposición de pintura**
Inauguración musical y apertura.
El pintor Benito Gaztañaga comentará sus obras.
Casa Bea-Murgia. (Murgia).
- 21:00 Mesa redonda**
Azucena Monge: "La mujer como fuente de inspiración en el arte".
En la sidrería Casa Areso de Murgia.
Limitado a 12 personas. Cena 18 €

Domingo 27 agosto

- 12:30: Buffet al lado del lago**
Legutiano. (sin límite de personas). 12 € con reserva
- 15:00 Caminata-lectura**
Autora Txani Rodríguez.
Salida Casa de cultura de Legutiano
- 17:00 Presentación de relatos breves**
Los participantes de los talleres matinales leerán sus trabajos.
- 19:00 Presentación de tiras cómicas**
Los participantes de los talleres matinales comentarán sus trabajos.
- 21:00 Diaporama**
Mikel Arrazola: "Viajes y aventuras"
Casa de cultura de Legutiano.

TRES TALLERES

Destinado a los no profesionales y abierto a todos. Inscripción rápida requerida. Es posible venir a las lecturas del lago sin participar en las prácticas.

Txani Rodríguez:	“Narrativa breve”
Rober Garay:	“Arte secuencial”
Jean-François Sauré:	“Dialogues en langue française” (en français)

Casa de cultura de legutiano

Del viernes al domingo por la mañana: **10:30h.-12:30 h.**

90ª, 6 horas para cada taller.

Nota: Los horarios están previstos para permitir a los practicantes asistir fácilmente a los demás encuentros. “Los estudiantes de la UPV/EHU podrán amortizar créditos de libre elección”.

Informaciones prácticas turísticas:
<http://www.cuadrillazuia.com>

1.- TALLER DE CREACIÓN DE CUENTOS

Txani Rodríguez

1. DESCRIPCIÓN

La propuesta consiste en impartir un curso que permita a los alumnos y alumnas acercarse a la creación de un relato breve. Las clases combinarán tres contenidos diferenciados:

1. Teoría de las técnicas narrativas de este género. Para completar y dinamizar este apartado, se realizará una aproximación a los grandes maestros del cuento observando los rasgos principales de su obra así como procediendo a la lectura de algunos de sus relatos. (Chejov, Horacio Quiroga, Cortazar, Borges, Benedetti, Monterroso...)

En ocasiones, también puede resultar oportuno el visionado de películas, anuncios o vídeos musicales.

2. Planteamiento de un tema a partir del que crear una historia. Indicación de las pautas fundamentales para escribir un relato.
3. Lectura y comentario en el taller de los relatos escritos.

2. OBJETIVOS

Acercar las técnicas fundamentales de creación literaria y animar a la creación de relatos. Se trata de trasladar a los alumnos y alumnas curiosidad por la literatura y dotarles de ciertos conocimientos que les permitan, una vez terminado el taller, seguir aprendiendo. También se pretende comunicar el aspecto más lúdico de la literatura: escribir divierte. Para ello, se plantearán distintas actividades. (Ejemplo: encadenar relatos)

3. EVALUACIÓN

En un taller de estas características se hace necesario un seguimiento individualizado de cada participante. La atención prestada en clase y la progresión – no calidad- en sus escritos serán fundamentales. Quiero subrayar la importancia de la progresión frente a la mayor o menor valía literaria de los textos que se creen en el taller.

2.- SEMINARIO DE ARTE SECUENCIAL

Rober Garay

El título de "arte secuencial" o "arte narrativo" que he escogido para este seminario de 6 horas de duración no ha sido fruto del azar. Bajo éstos términos pretendo englobar una aproximación, no solo a las técnicas de elaboración de un cómic, tal y como todos lo concebimos, sino a las múltiples fórmulas que tienen como objetivo transmitir una idea de un modo gráfico o visual.

Para ello, he estructurado el temario en tres apartados, con los contenidos aproximados que abordaremos cada uno de los tres días que dura el encuentro.

DIA primero = OBSERVACION: APRENDER A MIRAR:

Desarrollo del análisis gráfico de todo lo que nos rodea, a través de la interpretación de las formas.

Proceso que lleva a la manifestación artística del creador a través de su particular percepción del mundo. Escenarios reales e imaginarios. Taller de expresión de formas, tanto animadas como inanimadas. Experimentación personal a través de caricaturas.

DIA segundo =NECESIDAD DE CONTAR UNA IDEA:

Elaboración de "storyboards" sencillos como sistemas para "atrapar" una idea, en principio para narrar conceptos cortos. Tira de cómic. Bocetos y dibujos sueltos. Storys de soporte para estructurar otros formatos, además del cómic, como cortometrajes...teatro...

Libreta de campo y bosquejos rápidos en pequeñas secuencias...

DIA tercero = DESARROLLO GRAFICO: EL ARTISTA EN SU ESTUDIO:

Procesos de acabado. Estructura de página de cómic e ilustración. Organización de un guión. Arte final, teoría sobre el proceso clásico del lápiz-entintado y color, y breve incursión al proceso infográfico. Demo de utilización de la tableta digital como herramienta para dibujar línea, procesos de color y aplicación de efectos...

Este encuentro tendrá un carácter principalmente práctico y está dirigido en principio a todos los interesados que, de un modo u otro, se sientan atraídos por el cómic, la ilustración y las artes visuales en general, sea cual sea su edad y nivel artístico.

3.- DIALOGUES CULTURELS EN LANGUE FRANÇAISE

Jean François Sauré

1. DESCRIPTION

Notre proposition consiste à partir de la connaissance d'une période de l'histoire de l'art et d'inviter les étudiants à dialoguer sur des grands thèmes qui traversent notre société, à partir d'articles et de dessins de presse:

1. La première séance de deux heures nous permettra de présenter l'Europe baroque qui naît, s'épanouit et se diffuse dans les années 1600-1750. Héritiers de la Renaissance, des architectes, fresquistes, peintres, sculpteurs, imaginent de nouveaux effets, jouent avec les formes et les plans, utilisent différemment l'espace, la lumière, la couleur. De Rome où tout commence, aux rives de la Baltique, de l'Europe centrale aux pays ibériques, le courant "baroque" touche l'ensemble du continent, mais à des degrés divers, à des rythmes différents, sous des formes correspondant aux tendances profondes des sociétés où il se manifeste.
2. Discussion à partir d'extraits de presse de thèmes culturels de notre société.
3. Lectures et poursuite des débats sur de grands thèmes culturels de notre société.

2. OBJECTIFS

A partir d'une connaissance théorique et historique d'un grand mouvement artistique européen, les élèves de français langue étrangère seront amenés à s'exprimer sur la création artistique dans ses multiples expressions.

3. MAÎTRISE DE LA LANGUE

Les étudiants qui souhaitent participer à ces cours doivent avoir un niveau de compréhension et d'élocution suffisant de la langue française pour pouvoir saisir et intervenir durant les sessions.

Boletín de inscripción y reservas

Devolver a: Editorial Saure – P.I. Goian – C/ San Blas, 11 – 01171 Legutiano (Álava)
Con el talón a nombre de: **Editorial Saure**

Nombre:

Apellidos:

Dirección:

Móvil:

Tel: Fax:

Correo-e:

Inscripción a las clases

Narrativa breve por Txani Rodríguez

Por persona 90^ª x90 € =...

Arte Secuencial por Roberto Garay

Por persona 90^ª x90 € =...

Dialogues en français, par Jean-François Sauré

Por persona 90^ª x90 € =...

Reservas a las actividades culturales

Hasta el límite de personas indicado en el programa.

Viernes 25 agosto:

Descubrimiento patrimonial de la Cuadrilla de Zuia.

Por persona 4^ª x4 € = ...

Cena de apertura.

Por persona 18^ª ... x18 € =...

Sábado 26 agosto:

Trece en la mesa.

Por persona 15^ª ... x15 € = ...

Mesa redonda.

Por persona 18^ª ... x18 € =...

Domingo 27 agosto:

Buffet al lado del lago.

Por persona 12^ª ... x12 € =....

TOTAL =

Adjuntar el talón con la petición de inscripción.

Editorial Saure – P.I. Goian – C/ San Blas, 11 – 01171 Legutiano (Álava)